

અગ્રણી બાળ

બાળ

અસ્તુતી કલાકારો અસ્તુતી કલાકારો



CHAMIRAM KHOURI

THE CLUSTER OF THE NATIONAL SONGS



صلیمان - مطر - حملہ

Thomas Press

Tel. 01-880710 - Lebanon



CHAMIRAM KHOURI

חמיירם כהורי

PREFACE

My musical education started at home. My father introduced me and my sisters, from early childhood, to the charms of old Assyrian folk songs and hymns. Such was our infatuation with Assyrian music that my sisters and I used to break into song on our way to and from school. Our fortune lay in that my father was both a dedicated student of Assyrian culture and an accomplished pedagogue.

This process of family - based dissemination of culture must go on. Together with language, musical culture is an inherited birthright. Can there be doubt that the survival of the Assyrian nation hangs upon the extent to which we are prepared to preserve our musical culture?

Kamishli has always been at the hub of Assyrian musical culture. Old songs and poems were preserved there. Many songs created by the musical genius of our people found their way to Kamishli. Immersed as I was in Kamishli's tradition, I was advantageously situated to transmit this inherited culture to children of Assyrian origin in Sweden, in my capacity as a child pedagogue. It is gratifying to know that Assyrian children in Sweden sing these centuries-old songs in communal gatherings.

My musical background and my experience with Assyrian children created in me the ambition to collect some of these musical gems and present them in written form. Despite the limitations of my present contribution both in scope and scale, I cannot help but hope that my initiative will inspire others, more gifted than I, to join me in this national effort. I would like to mention that this project was sponsored by the Assyrian Union. The task of gathering, selecting, and arranging the material was so painstaking that the whole project took six years to complete.

Acknowledgements

I would like to extend my most heartfelt appreciation to my co-nationals of all religious persuasions everywhere. I would also like to acknowledge my indebtedness to my father for having inculcated in me a special love affair with my past. To our poets and composers I extend my deep gratitude, but a special mention goes to the great poet Gabriel Assad, who unfailingly challenged and encouraged me to bring this project into a successful conclusion. It is important to add that Gabriel's songs occupy a prominent place in my book of songs. My book would have been all the poorer without his contribution. To all my friends in the Assyrian Union, especially Elio Dera, who wrote all the songs in his own calligraphy, is due profound thanks. To the composer and artist George Chachan, who put the songs in note-form, is also due profound gratitude. Needless to say I am indebted to his typographic skills and for his artistic presentation of the book. To my colleague Nabil Lahdo belongs my sincere thanks for the design of the cover of the book. I would also like to thank Herut Bairu for his English translation of the introduction the Assyrian version and Assad Assad for correcting the script.

Finally, there remains for me to point out that the book is arranged on the basis of alphabetical order as opposed to the chronological.

CHAMIRAM KHOURI

مَنْ وَصَّفَهُمْ بِالْفَحْشَاءِ فَلَا يَعْلَمُهُمْ بِأَمْرٍ إِذَا مُبَدِّلُونَ
أَكُوفُوا رُءُوسَهُمْ وَمَنْ حَمَلَ أَثْمَهُمْ فَلَا يُؤْخَذُ
عَلَيْهِ أَثْمُهُمْ وَمَنْ حَمَلَ أَثْمَهُمْ فَلَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ أَثْمُهُمْ.

وَكُلُّهُ أَكْبَرُهُ أَكْبَرُهُ أَكْبَرُهُ لِعْنَهُمْ مُدْعَىٰ مُحَمَّدٌ
أَهْمَسْ حَفْلَةً أَهْمَسْ حَفْلَةً حَفْلَةً فُلْنَا وَمُتَلَّا وَمُتَلَّا
وَمُتَلَّا حَفْلَةً حَفْلَةً حَفْلَةً حَفْلَةً فُلْنَا وَمُتَلَّا وَمُتَلَّا

عَلَيْهِ مَدْحُوداً، فَمَبْنَاهُ وَهُوَ الْمَدْبُورُ مَدْحُوداً
عَلَيْهِ مَدْحُوداً، حَتَّى أَهْلَكَهُ دَلَالاً أَفْتَهُ وَحْمَلَ
عَلَيْهِ مَدْحُوداً، حَتَّى أَهْلَكَهُ دَلَالاً أَفْتَهُ وَحْمَلَ
عَلَيْهِ مَدْحُوداً، حَتَّى أَهْلَكَهُ دَلَالاً أَفْتَهُ وَحْمَلَ

دعْيَةٌ 1977 لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ وَلَعْنَةً أَكْرَمَةً
 بِهَا إِنَّا وَمَنْ كُنَّا مُّكْرِمَةً ، دَعْيَةٌ مُّحَمَّدٌ دَعْيَةٌ مُّكْرِمٌ
 أَكْرَمُّا ، دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ مَّا وَمَدِينَةٌ ، وَفَعْسَى دَعْيَةٌ مَّا دَعَهُمْ
 إِلَّا دَعْيَةٌ كَبَّهُجَّرَ دَعْيَةٌ بَلَّا سَارَةٌ مَّبِيمٌ ، مُّكْرِمٌ دَعْيَةٌ يَقْنَالَ
 دَعْيَةٌ بَلَّا فَيْدَهُ حَارِمَةٌ ، سَبَا أَكْرَمَنْيَةً ، مَّا دَعَنَاهَا
 مَبِيمٌ ، فَعْسَى دَعْيَةٌ دَعَكُوهُ دَرَحَةٌ ، وَنَفْرَطَ أَوْعَدَهُ دَعَنَاهَا
 وَهَادِهُ دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ ، وَلَهُ دَعْيَةٌ مَّا . مَسِيرَةٌ أَهْلَسَ ، وَأَجْبَنَاهَا
 وَهَاسِلَهُجَّرَ ، مَبِيمٌ ، مَدَّاعِيَ دَعَهُنَّا ، وَمَزْعَمَهُ ، وَمَبِيمَهُ ، وَلَهُ
 كَبَّهُجَّرَ دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ دَعَطَهُهُجَّرَ دَعَطَهُهُجَّرَ دَعَطَهُهُجَّرَ
 دَعَنَاهَا ، دَعَنَاهَا ، دَعَنَاهَا فَلَهُهُجَّرَ دَعَطَهُهُجَّرَ دَعَطَهُهُجَّرَ
 دَعَنَاهَا دَعَنَاهَا ، مَبِيمٌ ، مَدَّاعِيَ دَعَهُنَّا ، دَعَنَاهَا دَعَنَاهَا
 دَعَهُهُجَّرَهُجَّرَ ، وَمُبَحِّبٌ أَكْرَمَتَهُهُجَّرَ ، وَمَلَامَهُهُجَّرَ ،
 أَكْرَمَهُهُجَّرَ ، وَمُبَحِّبٌ دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ ، وَلَهُهُجَّرَ دَعَهُنَّا ، دَعَنَاهَا
 وَلَهُ دَعْيَةٌ مُّصْبَرٌ دَعَهُنَّا ، وَهَادِهُ دَعَهُنَّا دَعَهُنَّا ،
 سَفَنَاهَا ، وَسَفَنَاهَا ، أَهْلَهَا دَلَّهُهُجَّرَ دَعَهُنَّا وَمَدَّهُهُجَّرَ ،
 أَهْلَهُهُجَّرَ ، وَلَيْلَهُهُجَّرَ ، سَلَّهُهُجَّرَ ، وَفَنَهُهُجَّرَ ، وَلَهُهُجَّرَ دَعَهُنَّا ،
 دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا دَعَهُنَّا ، وَسَلَّهُهُجَّرَ دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا دَعَهُنَّا ،
 دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ،
 دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ، دَعَهُنَّا ،

حَدَّهُ وَلِيْ نَسْطَحْ حَدَّهُ مَصْفَتَاهُ وَصَبَرَ حَلَّاهُهَا
مَعْلَفَتَاهُ .

لَأَحَدِهِ وَهُوَ دَلَّهُ بِرَحْمَهَا كَبِيرَهَا حَنْهُهُ سَهَّلَهُ
كَبِيرَهَا أَنَا حَسَدَهَا وَإِذْهَاهُ مَعْلَفَهَا كَبِيرَهَا كَبِيرَهَا
حَطَّهُهَا حَمَّالَهُهَا وَلِيْ .

لَعَذَّهُهُ حَلَّاهُهَا مَصْفَتَاهُ وَلِيْ أَخْبَرَهُهُ مَصْفَتَاهُ
حَلَّاهُهَا حَمَّالَهُهَا كَبِيرَهُهُ وَلِدَّهُهُ كَبِيرَهُهُ
وَصَبَرَهُهَا مَصْفَتَاهُهُ وَسَعَاهُهَا كَبِيرَهُهُ سَهَّلَهُهَا .

مَوْلَانَةُ الْمَلَكِ

صَفَرْهُهَا أَنَا حَدَّهُهُ حَدَّهُهَا مَصْفَتَاهُهَا أَخْبَرَهُهُ وَلِدَّهُهُ كَبِيرَهُهُ
لَعَذَّهُهَا مَلَكَهُهَا وَمَدَّهُهُ وَمَكْلَفَهُهَا :
أَجْلَهُهُهَا وَهُوَ وَهُنْهُهُ حَلَّهُهَا كَبِيرَهُهَا حَدَّهُهَا حَدَّهُهَا .
مَصْفَتَاهُهَا حَمَّالَهُهَا وَلِدَّهُهَا وَصَبَرَهُهَا وَلِدَّهُهَا
وَصَبَرَهُهَا .

صَفَرْهُهَا حَبَّهُهَا حَلَّهُهَا وَهُوَ وَهُنْهُهُ لَأَهَّلَهُهَا مَرَّهُهَا وَسَلَّهُهَا
وَلِيْهُهَا حَدَّهُهَا وَلِهُهَا دَلَّهُهَا .

لَهُهَا دَسَّهُهَا وَلِعَيْهُهَا كَبِيرَهُهَا وَأَهَّلَهُهَا دَلَّهُهَا دَلَّهُهَا .
مَكْلَفَهُهَا حَمَّالَهُهَا وَلِفَرَّهُهَا مَهْلَهُهَا لَأَهَّلَهُهَا .
مَدَّهُهَا أَصْبَرَهُهَا كَبِيرَهُهَا حَصَرَهُهَا .

أه أه أه أه

أه أه أه أه أه أه أه أه أه
وَهُنَّا مُهْمَّهُ وَهُنَّا مُهْمَّهُ
أه أه أه أه أه أه أه أه أه
وَهُنَّا مُهْمَّهُ وَهُنَّا مُهْمَّهُ

أه أه أه أه أه أه أه أه
وَهُنَّا مُهْمَّهُ وَهُنَّا مُهْمَّهُ
أه أه أه أه أه أه أه أه
وَهُنَّا مُهْمَّهُ وَهُنَّا مُهْمَّهُ

D.C شُنْدَرْ بَهْتَرْ بَهْتَرْ

اه او حدا مصطفى دا و مهنتا
 دنما آاه مدلسا و مهنتا
 الْأَحَمَمْ وَهُوَ صَلَوةُ دِنْ
 حَمْنَةَ صَلَادَةَ تَرْفَدَا
 سَلَا وَحْنَصْ وَسَدْ وَحْنَصْ
 دَهْرَا لَعْنَهْ بَهْتْ بَهْنَصْ

 حَمْنَهْ حَمْنَهْ حَمْنَهْ حَمْنَهْ
 اه بَهْنَهْ اه بَهْنَهْ اه بَهْنَهْ
 حَمْنَهْ حَمْنَهْ اه بَهْنَهْ
 حَمْنَهْ حَمْنَهْ اه بَهْنَهْ
 اه بَهْنَهْ اه بَهْنَهْ



او آیه تما

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written in Arabic script below each staff.

Staff 1: او آیه تما
Staff 2: او آیه تما ملکه سلطان
Staff 3: ملکه سلطان مع اینها آیه و حکمه
Staff 4: و فخری سلطان مع اینها بحکمه و حکمه
Staff 5: ملکه سلطان مع اینها بحکمه و حکمه

The score ends with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

اَوْ اُنْهَىٰ تَمَّاً وَرِزْقًا مُكَبَّرًا
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَوْ حَدَّا وَأَنْهَىٰ
وَهُوَ حِلٌّ لِمَنْ يَشَاءُ وَهُدًى وَحْدَهُ وَأَنْهَىٰ
مُهْبِطٌ لِعَبْرٍ دَحِيلًا وَلَا يَأْتِي مَنْ لَهُ دَحِيلًا

صَرْمٌ وَحْدَهُ هَذِهِ نَمَاجِعُهُ وَرِزْقًا لَهُ دَحِيلًا
وَهُدًى مُرْسَلًا وَعَصَمَهُ لَهُ سَلَوةٌ وَأَنْهَىٰ
وَنَسْمٌ وَهُوَ كَفَافٌ مَعْوَذٌ بِهِ مَنْ يَرِيْدُ أَنْ
وَلَا يَأْتِي دَحِيلًا لَهُ دَحِيلًا لَهُ دَحِيلًا
لَهُ دَحِيلًا .

لَهُ دَحِيلًا لَهُ دَحِيلًا

او دسته دیگر و دیگر

مکاتب اسلام خوش
دسته دیگر دیگر دیگر
دسته دیگر دیگر دیگر
دسته دیگر دیگر دیگر
دسته دیگر دیگر دیگر

D.C.

وستا و میر

اه دنسته دیما وحدا . و مددکم دینه دندا
حدا بذخیه و تا هارکم . اندرا حذم خُصی
جیال و حفنا و حمله هم . و حمه هم دندا و جنی
اصل و سعدا حمه ندا لمیس . ۱۱ لمیس .

حتما و حتدا بجهی . لاؤرا اونا گوی معمی
لاده هم دندا معمی . و دنده حمی دندا اندی
جیال و حفنا و حمله هم . و حمه هم دندا و جنی
اصل و سعدا حمه ندا لمیس . ۱۲ لمیس .

نهاده معمی

أنت حبيبة

أنت حبيبة حبنا ياهلا مصطفى

D.C.

أنت حبيبة حبنا ياهلا مصطفى

أَسْتَ حَمِّلَتِ حَتَّىٰ وَاهْمَدَا وَهَوْسَهَا
أَمْدَهَا وَامْدَهَا حَسْبًا مَحْلَدَا وَهَرْسَهَا
لَيْسَ مَذَلَّا لَيْلَقْ مُهْمَدَا وَهَنْ حَمَدَهَا
وَامْدَهَا حَمَافُ أَكْ مَهَدَهَا وَهَهْ حُمَيْهَا.

لَا مُعَذَّبًا كَمْ وَبَعْدَهُ حَمِّلَهَا
فَهَمَهَ حَمِّلَهُمْ مَهَمَهَ كَمْ هَمَلَهَا
مَهَلَهَا أَكْ حَلَّكَهَا لَا سُمْسَبَهَا
حَمَعَهُمْ لَمَنْهُمْ وَهَمَهُمْ لَعْنَهُمْ كَمْ حَلَّهَا.

حَمَلَهُمْ بَهَمَهَهُمْ دَهَهُهُمْ



أحب حامض

أحب حامض ويلـا
أحب حامض ويلـا دنسـا D.C.

أحب حامض ويلـا دنسـا

أحب حامض ويلـا دنسـا

أحبـا وتحـدـه حـمـطـا أـمـزـيـطـا

وـعـلـهـ بـهـلـهـ أـفـعـاـ أـنـهـ

أـنـهـ بـعـدـهـ هـأـنـهـ حـمـطـا

حـمـ، حـدـاـ أـنـهـ سـهـلـاـ أـنـهـ حـ

حـدـاـ أـنـهـ بـعـدـهـ هـأـنـهـ بـعـدـهـ

أـنـهـ بـعـدـهـ هـأـنـهـ بـعـدـهـ

أـنـهـ بـعـدـهـ بـعـدـهـ هـأـنـهـ

أَحْسَنَاهُمْ حَتَّىٰ وَاهْدَاهُمْ

Ahsanahum hattee waahdahum
Mulkuhum munhem
Hattaa bihem nahem

D.C. II

وَمُعْلِمٌ بِهِ مَنْ يَرِدُ
أَمْ حَتَّىٰ وَحْدَهُ مُهَاجِرًا
وَإِنَّهُ هُوَ فَكَبِيرًا
حَفِظَ أَصْبَارَ حَمَانِهِ مَالًا

أَمْ حَفِظَ حَمَانِهِ بِأَهْدَافِ
وَمُهَاجِرًا فَلَا يُحَمِّلُهُ مَالًا
أَمْ حَفِظَ الْكَلَامَ بِأَهْدَافِ
حَمَانِهِ لَا يُسْهِلُهُ مَالًا

يَعْلَمُهُ حَمَانِهِ مَالًا
حَمَانِهِ فَلَا يُهْمِلُهُ مَالًا
مَالًا لَمْ يَعْلَمُهُ حَمَانِهِ مَالًا
مُهَاجِرًا كَامِنِهِ مَالًا

حَمَانِهِ صَاحِبُهُ حَمَانِهِ مَالًا
حَمَانِهِ فَلِسْلَةُ وَمَذْمُونِهِ مَالًا
مَالًا أَرْجِيَتْهُ حَمَانِهِ مَالًا
حَمَانِهِ بِهِ أَمْ حَمَانِهِ مَالًا

حَمَانِهِ حَمَانِهِ مَالًا
وَنَفَقَ حَمَانِهِ حَمَانِهِ مَالًا
وَلَمْ يَلِمْهُ أَهْمَانِهِ مَالًا
وَحَتَّىٰ أَنْهَمَنِهِ مَالًا

أَهْمَانِهِ حَمَانِهِ مَالًا
وَحَتَّىٰ أَهْمَانِهِ حَمَانِهِ مَالًا
إِنْهُ حَمَانِهِ فَلَا أَهْمَانِهِ مَالًا
يَسْرُ مَهْمَطُهُ مَسْمُونِهِ مَالًا

وَمَنْ يَرِدُ حَمَانِهِ مَالًا

أَهْنَاهْنَاهْنَاهْنَا

أَهْنَاهْنَاهْنَاهْنَا لَامْهَا إِلَيْنَا

إِلَيْنَا لَهْنَاهْنَاهْنَا إِلَيْنَا لَهْنَاهْنَا

لَهْنَاهْنَا عَلَاهْنَاهْنَا دَهْنَاهْنَا وَهْنَاهْنَاهْنَا حَهْنَاهْنَا بَاهْنَاهْنَا

حَهْنَاهْنَا حَهْنَاهْنَا

D.C.

أَمْ حَبَّ أَهْوَاهُ لِلْأَطْهَارِ أَرَدَهُ
أَرَدَهُ أَمْ كَفَنَهُ أَرَدَهُ أَمْ حَمَدَهُ
لِلْأَطْهَارِ وَصَدَّاهُ تَسْعَهُ وَمَهْمَتَهُ
حَمَدَهُ أَجْهَمَهُ صَدَّاهُ مَهْمَتَهُ

حَفَّهُ أَنْجَسَهُ حَمَدَهُ وَصَادَهُ
وَهُوَ وَهُوَ وَهُوَ وَهُوَ وَهُوَ
أَهْوَاهُ لِلْأَطْهَارِ حَمَدَهُ حَلَّهُهُهُ
وَهُوَ حَكَمَهُ وَهُوَ حَمَدَهُ وَهُوَ تَسْعَهُ

وَهُوَ حَفَّهُ أَهْوَاهُ حَنَدَهُ حَمَدَهُ أَهْدَهُ
وَحَفَّهُ وَهُوَهُ لَا حَسَنَهُ أَهْدَهُ
وَاهْدَهُ بِلَا إِرْهَادَ بِلَا حَمَدَهُ
سَعَهُ أَهْدَهُ سَعَهُ وَنَعَهُ وَنَعَهُ .
حَلَّهُهُهُ بِلَا حَمَدَهُ وَلَا حَمَدَهُ

أ) حُلْيَةٌ وَنَعْدَادٌ عَلَامٌ

أ) حُلْيَةٌ وَنَعْدَادٌ عَلَامٌ

لَخَلَبَهُ بِنَهَا حَالَهُ سَلَامٌ لَبِلَهُ بِلَهُ

بِهِ بِلَاهُ بِهِ سَلَمٌ أَلَّهُ بِهِ سَلَامٌ

بِنَهَاهُ لَلَّهُ بِعَلَمٍ لَحَمَّا مَلَكَتَهُ سَلَامٌ

أَهْلَنَسْمَهُ بِلَاهُ بِلَهُ قَوْتاً

بِنَهَاهُ لَهُ مَلَكَتَهُ سَلَامٌ

D.C. حَمَّا وَإِنَّا حَمَّا وَهُوَ الْمَهْمَسُ سَلَامٌ

﴿ حَسِنْ وَمُحَمَّدٌ عَلَى سَرَّهُ ﴾

وَمَنْ وَبِكَمْ أَوْهُ وَلَمْ يَأْتِكَ مَنْ مَعَهُ

﴿ حَسِنْ وَصَيْحَةً عَلَيْهِمْ لَهُمْ لَكُنُونَ ﴾

أَكْرَبَنَعْلَمْ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ دَخَلَ

صَفَّهُمْ

أَهْ بَنْمَ كَبِيرًا وَمَعْهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

جَهَهُمْ بَأْسَارَ حَمْمَةَ وَمَعَهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

أَهْ بَنْمَ كَبِيرًا وَمَعْهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

وَحَمْمَهُمْ حَمَّهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

حَمْمَهُمْ حَمَّهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

حَمْمَهُمْ حَمَّهُمْ مَنْ هَمْ عَنْهُ

وَمَدِينَةَ الْمَدِينَةِ

(مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ)

مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ
مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ
مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ
مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ
مُعْتَدِلٌ مُسْتَدِلٌ بِـ

D.C.

لَمْ يُعْتَدْ أَنْتَ هُسْتَالِ كِبِ
 دَحْدَهْ دَعْعَمَا سَبَا أَحْدَالِ
 لَمْ يُعْتَدْ كِبِ حَلَادَهْ دَهْ
 لَمْ يُعْتَدْ لَهْلَهْ دَهْ دَهْ
 حَدْهَهْ بَهْدَهْ دَهْ دَهْ
 حَدْهَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ
 حَدْهَهْ بَهْدَهْ دَهْ دَهْ
 حَدْهَهْ بَهْدَهْ دَهْ دَهْ
 سَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ
 سَهْ دَهْ دَهْ دَهْ دَهْ

٦. سَهْ دَهْ دَهْ

D.C

أبا نبيسا . . . هُنْ أَخْلَاقُ أَنَا نَبِيُّكُمْ
وَهُنْ أَخْلَاقُ هُنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَهُنْ أَخْلَاقُ
حَمَدَةٍ . . . هُنْ أَخْلَاقُ طَاهِرٍ وَهُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ
وَهُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ وَهُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ وَهُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ

حَمَدَةٍ قَمْبَلَةٍ . . . هُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ حَمَدَةٍ أَخْلَاقُ هَذِهِ
هَذِهِ . . . حَمَدَةٍ أَخْلَاقُ هَذِهِ حَمَدَةٍ . . . حَمَدَةٍ حَمَدَةٍ
أَخْلَاقُ هَذِهِ حَمَدَةٍ . . . أَخْلَاقُ هَذِهِ حَمَدَةٍ . . . أَخْلَاقُ هَذِهِ
هَذِهِ . . . حَمَدَةٍ حَمَدَةٍ . . . حَمَدَةٍ حَمَدَةٍ . . . حَمَدَةٍ

وَهُنْ أَخْلَاقُ هَذِهِ

لَا مَالَهُ لِي بِسْمِهِ

الْأَسْلَمُ بِسْمِهِ إِنَّا حُمَّا

بِسْمِهِ وَهُمْ لَهُ فَدَّا

بِسْمِهِ لَهُمْ مُلْكُ الْأَرْضِ

لَهُمْ هُنَّ الْمُلْكُونَ كَفَى

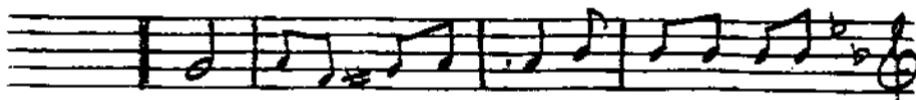
أَوْ مُلْكُكُمْ هُنَّ هُنَّ وَاللَّهُ هُنَّ

سُلْطَانُكُمْ سُلْطَانُكُمْ وَاللَّهُ هُنَّ

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ لَهُ مَا شَاءَ وَاللَّهُ هُنَّ

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is written in G major, indicated by a circle with a vertical line through it. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Arabic lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics include:

- حَفَظْنَا وَاتَّ
- بِكُمْ مُؤْمِنُونَ
- لَهُمْ لَهُمْ نَعْمَلُ
- لَهُمْ لَهُمْ نَعْمَلُ
- وَسِرْتُمْ لَاهُمْ وَسِرْتُمْ
- لَهُمْ لَهُمْ نَعْمَلُ
- لَهُمْ لَهُمْ نَعْمَلُ
- لَهُمْ لَهُمْ نَعْمَلُ



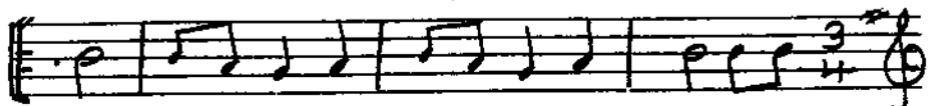
D.C

لـا سـالـمـا حـبـ حـلـمـا اـهـلـا حـرـّـا حـبـ حـلـمـا حـنـيـةـا حـدـلـا
 حـمـلـهـا اـهـلـا حـدـلـا حـمـلـهـا قـبـلـا حـمـلـهـا حـلـمـا حـلـمـا
 حـلـمـا حـنـيـةـا حـمـلـهـا حـمـلـهـا اـهـلـا حـنـيـةـا حـنـيـةـا وـأـصـحـا
 وـأـصـحـا وـأـصـحـا وـأـصـحـا وـأـصـحـا وـأـصـحـا وـأـصـحـا وـأـصـحـا
 وـأـصـحـا حـبـ حـلـمـا مـاهـا وـأـكـلـا حـبـ حـلـمـا مـاهـا مـاهـا مـاهـا
 وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا
 وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا وـأـهـلـا

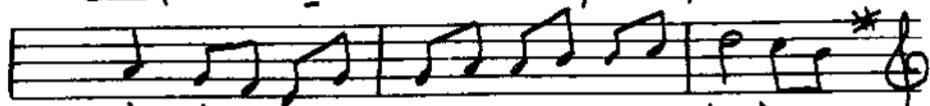


جامعة الملك عبد العز

أنا صدراً مُنْدَأً حمداً



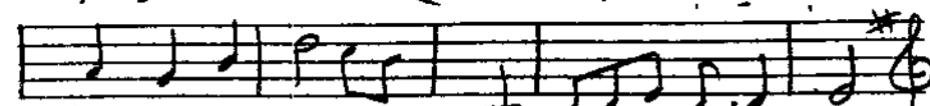
أنا صدراً مُنْدَأً حمداً إلهي أستحب



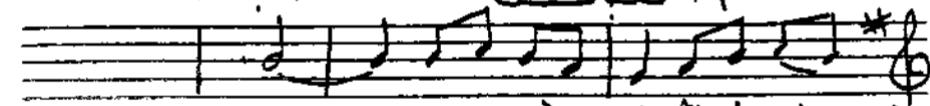
ولها طلاق — قصه أنا



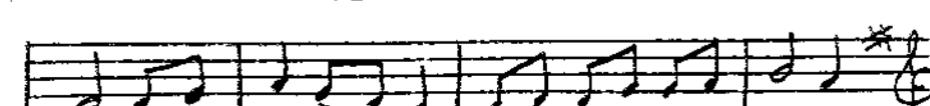
أنت ولها طلاق — قصه أنا



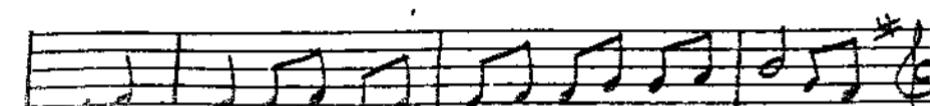
أنت ولها طلاق — قصه أنا



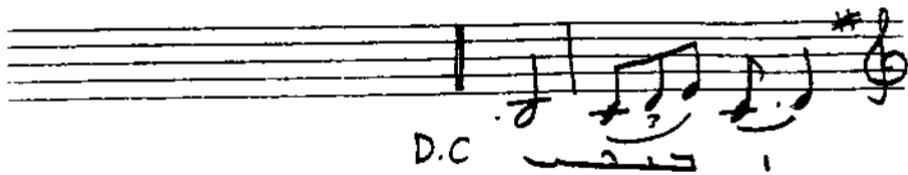
خذ ما شئت لعنة ونف



لهم انت ربنا ربنا ربنا انت ربنا



لهم انت ربنا ربنا ربنا ربنا



ألا صدراً صدراً حلمت أهلاً أسراب
 صدراً ننضر عتبنا وانا أسراب
 صدراً صدراً حلمت اهلاً حلمت
 نفسي أهلاً نفسي أهلاً صدراً أهلاً
 حلمت ملائكتاً سبعين ٥٥٥٥ حلمت
 حلمت ملائكتاً سبعين ٥٥٥٥ حلمت
 حلمت نفسي أهلاً نفسي أهلاً حلمت
 نفسي أهلاً نفسي أهلاً صدراً أهلاً
 نفسي أهلاً نفسي أهلاً

اللهم لا تحيط به حسناً وحسناً

اللهم لا تحيط به حسناً وحسناً
اللهم لا تحيط به حسناً وحسناً
اللهم لا تحيط به حسناً وحسناً
واستغفراً حسناً . واستغفلاً حسناً
استغفرواً واسْتغفِلُوا
هذه والمسنة حسناً وحسناً حسناً حسناً
حسناً وحسناً حسناً وحسناً حسناً احمد الله
ا احمد الله

D.C.

الـ ١١ـ الحـة الـ ١١ـ حـتـمـا وـصـلـاـ

الـ ١١ـ الحـة الـ ١١ـ سـلـاـ

وـأـنـهـ مـعـدـتـا مـعـتـا وـأـذـنـا مـعـتـا

أـمـهـ وـرـا وـصـوـنـسـاـلـ وـبـخـلـاـ

وـهـ وـأـسـفـ دـكـهـ مـعـتـا وـأـذـا وـسـتـحـاـ

وـمـلـهـ حـطـاـ حـمـهـ حـسـاـ وـمـحـمـهـ وـهـ مـهـمـاـ

وـعـنـاـ مـدـاـ أـمـهـ حـرـاـ حـمـهـ مـسـاـ

الـ ١١ـ الحـة الـ ١١ـ حـتـمـا وـصـلـاـ ...

حـمـتـا لـخـلـا وـأـذـنـا وـعـدـتـا

أـمـهـ وـأـنـهـ حـمـهـ مـعـتـا وـأـذـنـا وـمـهـاـ

وـهـ وـسـنـاـ مـدـاـ وـمـهـمـاـ وـصـوـنـسـاـلـ

حـنـدـاـ مـهـلـاـ حـنـهـ مـهـاـ وـزـحـمـاـ

الـ ١١ـ الحـة الـ ١١ـ حـتـمـا وـصـلـاـ ...

اللهم حسبي الله

اللهم حسبي الله
سب الله
فلما هابته
آف آف
دعوه

الْأَحْمَدُ هُوَ الْأَكْبَرُ الْأَحْمَدُ
 وَسَابِعُ الْأَحْمَدِ الْأَحْمَدُ
 الْأَحْمَدُ هُوَ الْأَكْبَرُ وَالْأَحْمَدُ
 الْأَحْمَدُ هُوَ الْأَكْبَرُ الْأَحْمَدُ

حَمْدَهُ لِلَّهِ الْمُمْلَكَةِ الْعَالِيَةِ
 حَمْدَهُ لِلَّهِ الْمُمْلَكَةِ الْعَالِيَةِ
 وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ حَمْدَهُ
 أَوْ لِلَّهِ الْمُمْلَكَةِ الْعَالِيَةِ
 الْأَحْمَدُ هُوَ الْأَكْبَرُ الْأَحْمَدُ

م. د. سامي فتحي



جُنْدُونَ سُعْدَتَا

جُنْدُونَ سُعْدَتَا اُوْنَادِيْهِ ، حُنْدِيْهِ مُلْكَهِ نُورَهِ
 لَاهَمَالَاهَ بَهَّا بَهَّا بَهَّا بَهَّا
 حُنْدِيْهِ مُسْكَنَهِ ، وَهَادِيْهِ بَشَّهِ مُسْكَنَهِ
 لَاهَمَالَاهَ بَهَّا بَهَّا بَهَّا بَهَّا
 وَهَادِيْهِ بَشَّهِ لَاهَمَالَاهَ

D.C.

جَبْهَةٌ مُصْلَحَةٌ وَمَدَارٌ سَبَقَ بِمُدَّةٍ
وَمَدَارٌ مُرْعَى وَمَسْطَى وَمَدَارٌ
لَاهَمَ لَا يُبَدِّلُ دِرْجَتَهُ مُصْلَحَةٌ
وَسَانُونَ وَمَدَارٌ وَمَدَارٌ دَاهَمَ

مُصْلَحَةٌ سَبَقَ أَمْدَارَهُ وَسَعَيَ لَاهَمَ
وَمَصْلَحَةٌ وَمَدَارٌ لَا مُحَسَّنٌ حَسَّلَهُ
سَهَّلَهُ سَهَّلَهُ حَسَّلَهُ
وَمَدَارٌ أَهَمَّهُ لَا حَسَّلَهُ

لَاهَمَ الْمَعْدُمُ بِإِرْجَاعٍ مُصْلَحَةٌ
لَهُنُّهُ دَاهَمَهُ وَبِمَسَانِهِ حَسَّلَهُ
مُصْلَحَةٌ وَمَدَارٌ لَاهَمَ حَسَّلَهُ
لَاهَمَ لَاهَمَ لَاهَمَ لَاهَمَ حَسَّلَهُ

400. بِحَسَّلَهُ دَاهَمَهُ

حفلاتي أنت أنت مدحه

Handwritten musical score for four staves in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff:

- Staff 1: حفلاتي أنت أنت مدحه
- Staff 2: يا سيد الحفلات
- Staff 3: وفخيم العيش
- Staff 4: حفلاتي أنت أنت مدحه

D.C. Loco ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

حَلَّيْهِ قَبْ أَنْهُ - أَنْلَمَهُ مَذْهَلَةٌ
 لَا يَهْدِي حَسْبَ حَرْمَدَةَ حَصَمَةَ
 وَحَصَمَهُ مَهْنَمَةَ أَصْبَهَمَةَ
 وَحَصَمَهُ لِلْمَهْنَمَةَ أَهْمَلَهَمَةَ
 أَنْهُ - أَنْ شَاهَ أَجْهَمَهُ وَهَمَّاصَهَمَهُ الْمَسْهَمَهُ
 أَنْهُ - أَنْ شَاهَ أَجْهَمَهُ سَهَمَهُ وَحَسَمَهُ مَهْدَمَهُ
 حَلَّيْهِ قَبْ أَنْهُ - أَنْلَمَهُ حَفَزَهُ
 أَنْهُ - أَنْلَمَهُ لَهَفَهُ وَرَفَهُ
 حَصَمَهُ مَهْمَسَهُهُ حَمَلَهُ وَهَفَهُ
 وَحَصَمَهُ الْوَهَمَهُ - أَهَمَهُ دَهَمَهُ

* * *

حَلَّيْهِ قَبْ أَنْهُ - أَنْلَمَهُ حَلَهُ
 بَهْوَهَا بَهْهَهُ أَهَهَهُ
 بَهْلَهَهُ مَهْلَهَهُ مَهْلَهَهُ
 بَهْلَهَهُ لَلَّاهُ أَجْهَمَهُ

* * *

أَتَتْ قَسْعَهَا حَتَّى وَهَنَهُ
 كَاهَهُ سَهَهُ لَهَهَتَهُ
 وَنَعَسَ وَنَصَمَهُمْ مَهْمَتَهُ
 وَرَفَعَهَا حَمَسَهَا أَجْهَمَهُ
 وَلَهَمْ فَاهَهُ

حلاه ته فصلن می خ

حلاه ته فصلن می خ

آه رکش شش ب اف ده

اساره خدا آهه منیا

ولا سه شش ما منیا

آهه - آهه - خدا و خدمه ام

آنلا - آهه - خست سع و خدمه ام

واعده ها و همچو خوش خدمه

می خدمه ام

معظمه ۱۴۵۰

حفلة معاشر وحفلة قمر

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The music is in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a G clef). The score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'forte' (f) and 'piano' (p). There are also several handwritten lyrics in Arabic placed under the notes, such as 'حفلة معاشر وحفلة قمر', 'ألا ألا', 'ألا ألا', 'ألا ألا', 'ألا ألا', 'ألا ألا', 'ألا ألا', and 'ألا ألا'.



الله مهلاً وصلوة

أوه واهلاً وصلوة

أوه واهلاً وصلوة

أوه واهلاً وصلوة

أله مهلاً وصلوة

أله مهلاً وصلوة

أوه واهلاً وصلوة

حتى كُنوا لحنة حسأوه ما لحنة حسأوه ما .

حلللا بِإِيمَنْهِ أَيْمَنْهِ مَنْهِ سَنْهِ بِسَنْهِ .

حلللا بِإِيمَنْهِ أَيْمَنْهِ مَنْهِ سَنْهِ بِسَنْهِ .

حُلْلَاهْنَهْ . حُلْلَاهْنَهْ . حُلْلَاهْنَهْ .

حُلْلَاهْنَهْ . حُلْلَاهْنَهْ . حُلْلَاهْنَهْ .

D.C

حتى كُنوا لحنة حسأوه ما لحنة حسأوه ما .

حتى كُنوا لحنة حسأوه ما لحنة حسأوه ما .

حلللا بِإِيمَنْهِ أَيْمَنْهِ مَنْهِ سَنْهِ بِسَنْهِ .

حُلْلَاهْنَهْ . حُلْلَاهْنَهْ .

حتى كُنوا لحنة حسأوه ما لحنة حسأوه ما .

حنا أنا دم و ماء و ماء حدا
حنا أنا ملهم و ملهم حدا
حنا أنا شفاعة
ناهان ساجدة
و اهدت
و اهدا
حنا أنا شفاعة

DC

حنا أنا شفاعة
و اهدا
لا خذانا حب حنا و اهدت حنا
حنا أنا شفاعة
و اهدا

حنا أنا شفاعة
و اهدا
حنا أنا شفاعة
و اهدا
حنا أنا شفاعة
و اهدا
حنا أنا شفاعة
و اهدا
حنا أنا شفاعة
و اهدا

بِهِ مُؤْمِنٌ

بِهِ مُؤْمِنٌ

لَا تَكُونُ

وَلَا تَكُونُ

D.C.

وَهُوَ لِي .. حَلْ وَسَعْيٍ لَهُ .. حَلْ وَسَعْيٍ
وَهُوَ لَا يَنْهَا حَدْنَى وَمَنْهَى، كُمْ نَهَا لَهُ سَعْيٍ
لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ .. سَعْيٌ

حَتَّى .. حَتَّى .. وَحَيْثُ لَهُ .. وَحَيْثُ
حَيْثُ سَعْيٌ حَتَّى وَمَنْهَى، وَمَنْهَى حَتَّى
لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ .. حَلْ وَسَعْيٍ

مُدْبِي حَاطِبٍ .. حَسْبٌ فَهَذَا لَهُ .. سَعْيٌ
صَهْوَنَى، أَهَوَنَى، حَدِيبَتَى وَأَهَنَتَى
لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ .. سَعْيٌ

سَعْيٌ سَهْلَى .. وَأَهَمَّالَ لَهُ .. وَأَهَمَّالَ
وَهَمَّالَ، هَمَّسَالَ وَهَمَّسَالَ حَفْنَى وَأَهَفَنَى
لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ أَهَمَّالَ

سَعْيٌ سَهْلَى .. وَأَهَمَّالَ لَهُ .. وَأَهَمَّالَ

ما نسأ عصوا

ما نسأ عصوا مع ملائكة الله ربنا ربنا

أهلاً طلاقاً حبلاً جمعاً

أهلاً طلاقاً جمعاً

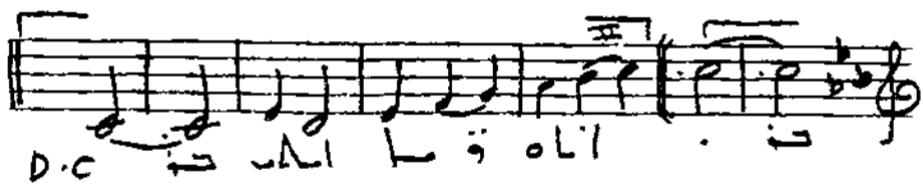
حبلاً جمعاً طلاقاً أهلاً

ملائكة الله ربنا ربنا أهلاً

أهلاً

أهلاً طلاقاً جمعاً

حبلاً



وَنَسْلَمَهُ مَنْ هُنَّ مُصْنَعًا لَهُ

أَنَّا لَهُمَا حِبْرًا حِبْرًا حِبْرًا

الْمُهَاجِرُونَ

مُهَاجِرٌ مُهَاجِرٌ أَنَّا لَهُمْ حِبْرٌ مَهْبِرٌ لَهُمْ

لَهُمْ حِبْرٌ مَهْبِرٌ أَنَّا لَهُمْ حِبْرٌ لَهُمْ حِبْرٌ

مُهَاجِرٌ مُهَاجِرٌ لَهُمْ حِبْرٌ لَهُمْ حِبْرٌ مَهْبِرٌ

مُهَاجِرٌ مُهَاجِرٌ لَهُمْ حِبْرٌ لَهُمْ حِبْرٌ

لَهُمْ حِبْرٌ مَهْبِرٌ

لَهُمْ حِبْرٌ مَهْبِرٌ



أَلْهِمْتَنِي لَلْمُسْكِنِ

أَلْهِمْتَنِي لَلْمُسْكِنِ بَعْدَمْ حَانِصْ
أَلْهِمْتَنِي لَلْمُسْكِنِ بَعْدَمْ حَانِصْ
أَصْبَحْتَنِي مُؤْمِنَةً
سَهْوَا طَنَّا بِصَلَوةِ الْمُؤْمِنَةِ

D.C.

أَلْهِمْتَنِي لَلْمُسْكِنِ بَعْدَمْ حَانِصْ
أَلْهِمْتَنِي لَلْمُسْكِنِ بَعْدَمْ حَانِصْ

عَنْتَنِي مُؤْمِنَةً وَأَنَّاهُ دَعَ عَنْنَاهَا لِأَبْرَأَهُ
وَأَنَّهُ طَانَةً وَسَعْنَانَةً طَانَةً وَأَنَّاهُ دَعَ وَزَوْهُ

لَعْنَهُ سَنَّا لَأَنَّهُ دَعَ عَنْهُ بِأَهْذَنَهُ
بَعْدَمْ حَانِصْ سَانَّا وَأَنَّاهُ دَعَهُنَّا مَحْسَلْ وَمَهْنَانَهُ

مَهْنَانَهُ

سے سے سے نہما اخذتے

نہما اخذتے نہما اخذتے
مختلا هرمسی
چھ خدا و مسیح

D.C.

سے نہما اخذتے مختلا هرمسی
مختلا هرمسی مختلا هرمسی

سے نہما اخذتے مختلا هرمسی
صلاحتا و مصلحتا و مصلحتا

سـ...نــهــاـ أــذــنــيــ مــنــ حــمــدــنــاـ حــمــدــنــاـ
حــمــدــنــاـ حــمــدــنــاـ حــمــدــنــاـ وــمــنــ

سـ...نــهــاـ أــذــنــيــ حــمــدــنــاـ أــهــ ســمــدــيــ
أــهــ دــوــادــ دــدــهــ حــمــدــ حــمــدــاـ وــمــنــ

سـ...نــهــاـ أــذــنــيــ ســمــدــنــاـ وــمــنــ

حــمــدــاـ أــهــ لــاـبــتــ ســمــدــيــ

سـ...نــهــاـ أــذــنــيــ حــمــدــنــاـ أــلــهــيــ

لــهــ لــلــ ســمــدــيــ لــهــ وــهــ دــوــ دــهــ

سـ...نــهــاـ أــذــنــيــ أــهــ أــهــ ســمــدــيــ

حــمــدــ لــلــ ســمــدــ حــمــدــاـ حــمــدــاـ

بــرــدــ بــرــدــ



كُلَّا بِعَذَابٍ

كُلَّا بِعَذَابٍ

كُلَّا بِعَذَابٍ حَمْزَة

خَصَّا أَمْ كَمَاهَ لَهَّنَّا مَاهَ لَهَّنَّا

وَلَهَّنَّا

طَنَّا ؛ ةِ بِحَفَّهَنَّا وَلَهَّنَّا

كُلَّا حَفَّهَنَّا حَمْزَة حَمْزَة

D.C.

كُلًا بِعَذَا سَدَ حَصْنًا مُعْمَلًا
وَحَصْنًا أَرْدَى وَأَحْمَدَ دَرْهَمًا وَحَتَّهَا
وَحَبَّا حَبَّبَ حَلَّ بَهْمَةً وَاحْتَلَ
وَأَمْلَى حَصْنَهُ حَمْ وَحَفْلَةً سَلَّى فَتَّلَ

حَلَّ بَهْمَةً وَهُوَ حَصْنًا صَعْبَيْ
وَحَمَهُ اَمْلَى حَلَّا وَحْدَهُ حَمَهُ حَمَهُ
وَحَمْ رَهْتَلَهُ وَحَبَّا سَلَّى حَمَادَهُ حَمَهُ
وَحَصْنُهُ حَلَّ مَحَسَّلَهُ عَلَامَ حَصْنَهُ

لَعْنَهُ سَهْهُ لَحْتَلَهُ طَبَّهُ مَلَهُ
وَصَهُ لَتَّهُهُ سَهْهُ أَوْهَهُ وَأَلَهُهُ
لَعْنَهُ مَصَّلَهُ حَمْ حَتَّهَا لَحْسُلَهُ
وَصَهُ لَتَّسَهَّهَهُ وَحَلَّاهُهُ كُلَّا كَهْنَهُهُ.

جَنْبَلَهُ، بَهْرَهُهُ فَلَهُهُ

منها حنا وحنا

منها حنا وحنا . اسلام احمد احمد:
 حنا اله الله الله نسعا مصينا
 حنا اله الله الله نسعا مصينا

D.C

نَهَا حَنَا وَهَنَا	أَمْلَأَ أَهْمَلَ أَهْنَا
حَنَا أَهَّاهُ أَهَّاهَا	وَسَهَّا وَسَعَهَا
وَسَهَّلَ حَمَهَنَا	وَمَهَّمَهَنَا
وَهَفَّهَهَا مَهَهَهَا	هَهَهَهَا سَهَهَهَا
أَهُّهُ وَسَهَهَا كَبَهَهَا	هَهَهَهَا وَهَهَهَا
هَهَهَهَا وَهَهَهَا	أَهَهَهَا كَهَهَهَا
أَهَهَهَا كَهَهَهَا	وَهَهَهَا كَهَهَهَا
كَهَهَهَا كَهَهَهَا	أَهَهَهَا كَهَهَهَا
كَهَهَهَا كَهَهَهَا	كَهَهَهَا كَهَهَهَا
كَهَهَهَا كَهَهَهَا	كَهَهَهَا كَهَهَهَا
كَهَهَهَا كَهَهَهَا	كَهَهَهَا كَهَهَهَا

فِي مَسْرِعٍ يَلْتَهِ

حلا و ملحتا نادمه

حلا و ملحتا نادمه
حلا و ملحتا نادمه
حلا و ملحتا نادمه
حلا و ملحتا نادمه
حلا و ملحتا نادمه

أ سبستا بـ لـ

A handwritten musical score consisting of seven staves of music. The music is written in common time (indicated by '♩') and uses a treble clef (indicated by 'G'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written in a cursive script below each staff. The lyrics are:

مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ
مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ مَلِكُوكْ

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is in common time and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes several performance instructions written below the staves:

- The first staff has a bracket under the first measure followed by a colon and a double bar line.
- The second staff has a bracket under the first measure followed by a double bar line.
- The third staff has a bracket under the first measure followed by a double bar line.
- The fourth staff has a bracket under the first measure followed by a double bar line.
- The fifth staff has a bracket under the first measure followed by a double bar line.
- The sixth staff has a bracket under the first measure followed by a double bar line.

Below the first staff, there is a section of text in cursive script that appears to read "the end of the world".

Below the fifth staff, there is a section of text in cursive script that appears to read "the end of the world".

Below the sixth staff, the word "Fin" is written, followed by a bracket under the first measure of the final staff.

Below the sixth staff, the text "10 or" is written, followed by a bracket under the first measure of the final staff.

Below the sixth staff, the text "no" is written, followed by a bracket under the first measure of the final staff.

حَلَّا وَمَلَّا نَاصِيَةَ دَهْرٍ لَعْبَدَنَا
لَاهُمْ دَهْرٌ جَوْهَرَةَ حَلَّةَهَا
أَهْرَسْتَ لَرْسَتَ وَنَدَنَا مَدْعَنَا

لَاهُمْ سَتَرَ وَسَرَ مَنْ لَاهُمْ
وَلَاهُمْ كُمْ لَمْ حَمَّسْتَ أَهْرَسْنَا

صَدَمْ إِسْمَادَأَهْرَاسْ حَذَنَا صَدَسْخَنَا
كُمْ لَاهُمْ لَامْ حَصَنْ بَهْرَلْ صَدَنَا
جَهَنْمَهَ دَهْرَهَ



معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ
معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ معط محتا محتا بـ

معط محتا محتا بـ

لهم ننوا للفخار وآياته

لهم ننوا للفخار وآياته
لهم ننوا للفخار وآياته اهتحا وآياته
وستا آياته بسنتها سنتها
مله سنتها سنتها سنتها سنتها
وستا آياته بسنتها سنتها سنتها
اهتحا بسنتها سنتها سنتها سنتها
منه آياته بسنتها سنتها سنتها سنتها
لهم ننوا للفخار وآياته

لَمْ يَرِدْ لِلْفُطْحِ أَبْيَاهُ أَهْ حَتَّى أَبْيَاهُ
وَسَرْأَ آنَافُهُ - حَلَّاهُ تَسْعَهُ - مَعْنَاهُ
هُ - كَبِيعَاهُ فَكَهْ دَسْبُ سَبْهُهُ
سَلَارُ كَبِيعَاهُ وَلَعْتَهُ تَسْعَهُ سَلَارُ وَأَصْحَاهُ
هُهُهُ أَبْيَاهُ وَمَلَاقَتْهُ :
لَمْ يَرِدْ لِلْفُطْحِ حَجَارَهُ، مَلَصَدَرَهُ
أَصْهَهُ سَبْهُ، أَعْهَهُ حَارِشَهُ
كَهْ وَرَحَّا هُهُهُ كَسَنَدَهُ مَسَهَهُ وَحَدَّ
مَلَحَهُ سَهَهُ وَمَلَحَهُهُ مَعْنَاهُ .

בבְּרִיאָה נֶאֱמָנָה



لهم، حلا لعنة مطر

A handwritten musical score on four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Arabic lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics: "لهم ما حملنا ونايهه" (Lahem ma hamalna wanaiha). The second staff has lyrics: "لهم ما حملنا ونايهه" (Lahem ma hamalna wanaiha). The third staff has lyrics: "لهم ما حملنا ونايهه" (Lahem ma hamalna wanaiha). The fourth staff has lyrics: "لهم ما حملنا ونايهه" (Lahem ma hamalna wanaiha).

حَمَّهُ، حَمَّهُ حَمَّهُ، حَمَّهُ حَمَّهُ

۵۰۰۰ مسلمه دهکم احتماً است

داله های دینامیکی و مدل های دلخواه

بِالْمُهَاجَرَةِ وَالْمُهَاجَرَةِ

حکایات و مهارات مولتی مدیا

وَمَدْحُورٌ، وَمَهْلِكٌ

لِسْنَةُ الْمُهَاجِرَةِ حِصْنَةٌ مُهَاجِرَةٌ

الله يعلم

حفلات واه مدلا

حفلات واه مدلا او عده مدلا و ملحوظ مدلا
أهواه اوه مدلا امهدا و سرا مدلا و ته مدلا

D.C.

حفلات واه مدلا او عده مدلا و ملحوظ مدلا
أهواه اوه مدلا امهدا و سرا مدلا و ته مدلا

ميه حفلات واه مدلا لا ده مدلا حفلات واه مدلا
بسه ده مدلا امهدا و سرا مدلا حفلات واه مدلا
بسه ده مدلا

حلا ساهد آزدا نسعدا

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in Persian. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.'

هلا شده است ازدا نسعدا و بعده همان طور
هلا هفته است ازدا نسعدا و بعده همان طور
هلا هفتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده
هلا هشتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده
هلا هشتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده

هلا شده است ازدا نسعدا و بعده همان طور
هلا هفته است ازدا نسعدا و بعده همان طور
هلا هفتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده
هلا هشتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده
هلا هشتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده
هلا هشتاد و سه هفته است ازدا نسعدا و بعده

هذه حمّاراً بَدَدْ

هذه حمّاراً بَدَدْ

هذه حمّاراً بَدَدْ بَدَدْ

أَلَا حَفْتَ بَدَدْ

أَلَا حَدَمْ بَدَدْ شَتَّاراً

أَلَا حَدَمْ بَدَدْ شَتَّاراً

أَلَا حَدَمْ بَدَدْ شَتَّاراً

أَلَا حَدَمْ بَدَدْ شَتَّاراً



مـنـهـ حـمـاـنـاـ وـنـدـ أـهـ
 لـ حـمـاـنـاـ وـنـدـ مـنـيـ
 أـهـ لـ حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ
 حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ
 حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ

مـنـهـ

مـنـهـ أـرـضـ أـهـ نـهـاـ دـهـ عـدـهـ اـهـ
 وـهـنـهـ مـنـهـ مـنـهـ لـهـ دـهـ مـنـهـ
 لـ حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ
 حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ
 حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ
 حـمـاـنـاـ وـنـدـ حـمـاـنـاـ

بـهـنـهـ حـلـيـ

مُلَا وَكِيلَ مُعَذَّبِ مُعَذَّبِ

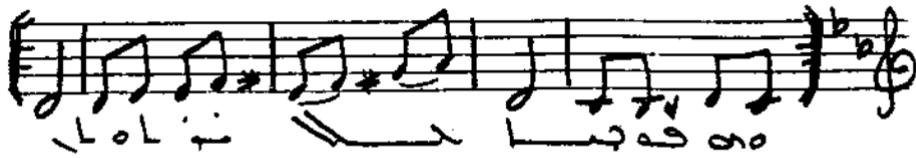
مُلَا وَكِيلَ مُعَذَّبِ مُعَذَّبِ

صَفَرَ لَهُ مَلَكُ

لَهُ مَلَكُ لَهُ مَلَكُ

أَمَّا مُلَاقَتِي

جَاهَا بِسَاعَةٍ



حَلَّهُمْ أَعْصِي مَنِ ابْتَدَأَهُ
حَدَّ صَعْدَى حَدَّى وَصَعْدَى
حَدَّهُمْ بَهْرَهُ وَهَسْنَهُ
حَدَّهُمْ حَدَّهُمْ رَهْلَهُ وَهَمْهُ
حَدَّهُمْ حَدَّهُمْ عَلَاهُ وَسَلَاهُ
حَدَّهُمْ حَدَّهُمْ لَهَاهُ وَنَاهُ

هذا وسألا سما وحد

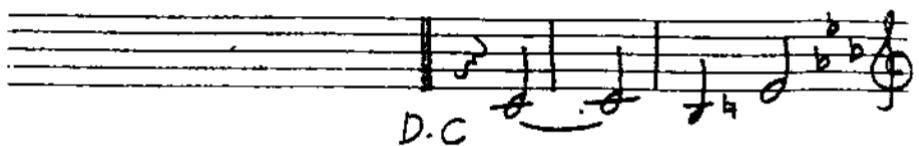
هذا وسألا سما وحد

هذا وسألا سما وحد لا وسألا صلة صلة

لا وسألا سما إله لا وسألا صلة صلة إله

وسألا صلة صلة إله يا وسألا صلة صلة إله يا

هذا وسألا صلة صلة إله يا وسألا صلة صلة إله يا



هذا فسعدنا سعادتك ، لا فسر أنا صلحة محبته
لا حبه ستألا ، كلامه حبه أهلا
فنهان

رسالة حمد الله ربها ، حمد الله ربها
حمد الله ربها ، حمد الله ربها ، حمد الله ربها

أحمد الله ربها ، أسمها حمزة
حمد الله ربها ، يلهم الله ربها

رسالة حمد الله ربها ، حمد الله ربها ، حمد الله ربها
حمد الله ربها ، حمد الله ربها ، حمد الله ربها

رسالة حمد الله ربها ، حمد الله ربها ، حمد الله ربها
ولا يحيط به حبه ، ولا يحيط به حبه

رسالة حمد الله ربها

٢٥١

مکالمہ

حُمَدٌ حَمَدَهُ وَمَنْ حَمَدَهُ فَمَنْ
 لَا يُحَمِّدُ أَنَّا حَمَدَ حَمَدَهُ
 وَلَمْ يَسْأَلْ أَنَّهُ تَعَمَّلَ
 هَامِنْ يَعْتَمَدُ حَمَدَهُ مُحَمَّداً

 حَمَدَهُ وَلَا أَهُوَ حَمَدَهُ
 هَامِنْ يَعْتَمَدُ حَمَدَهُ حَمَدَهُ
 هَادِهِ حَمَدَهُ حَمَدَهُ أَحَمَّهُ
 هَامِنْ يَعْتَمَدُ حَمَدَهُ حَمَدَهُ

 أَلَا فَسَهَدَ أَلَا فَسَهَدَ
 أَهُوَ سَهَدَ أَهُوَ سَهَدَ
 أَلَا سَهَدَ أَسَدَ قَلَدَ
 يَحْدِهِ حَدَّهُ تَعَتَّهَ

..... أَهُوَ سَهَدَ

سَهَدَ سَهَدَ

سَهَدَ سَهَدَ

حفل، حفلة، حفل

فلي حفلة
هذا شباب

ما حفلة
فهي حفلة

فستان حفلة

D.C.

هذه حكاية قديمة

أحمد بن حمزة

هذه حمزة

هـ هـ سـعـيـدـاـ وـاصـلـاـ اـحـبـ سـلـطـاـ مـدـحـنـدـاـ
هـ فـعـمـتـاـ رـهـنـاـ وـحـنـتـاـ وـحـنـتـاـ هـ هـ دـحـنـاـ عـقـنـدـاـ

هـ لـامـبـ حـسـبـ هـمـمـوـ بـلـمـ لـجـبـ
هـ مـلـفـلـ حـمـلـهـ هـ مـلـاـ اـحـمـلـاـ يـهـاـ إـلـيـ حـمـلـهـ

لـهـ بـلـهـ لـهـ بـلـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ
لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ لـهـ



بِمَ مُحَمَّدْ بِمَ يَا

بِمَ مُحَمَّدْ بِمَ يَا
بِمَ مُحَمَّدْ بِمَ يَا

لَهُوَ الْأَكْرَمُ . خَلَّا
لَهُوَ الْأَكْرَمُ . خَلَّا

لَهُوَ الْأَكْرَمُ . سَلِّي لَهُ
لَهُوَ الْأَكْرَمُ . سَلِّي لَهُ

لَهُوَ الْأَكْرَمُ . سَلِّي لَهُ
لَهُوَ الْأَكْرَمُ . سَلِّي لَهُ

D.C.

وَحْدَتْ حَمْرَهُ حَمَّاتْسِ	سَمْ سَمْ سَمْ بِلَ
لَلَّا سَمْتَهُ سَمَّاتْسِ	حَمَّالَ لَمَفَنَهُ بِلَ
سَمْ بِلَهُ سَمْ بِلَهُ	سَمْ بِلَهُ سَمْ بِلَهُ
حَمَّادَهُ سَعْدَهُ	أَحَمَّهُ حَمَّادَهُ
وَالْأَصْهُ حَمَّادَهُ وَهُ	سَمْ سَمَّهُ سَمْ بِلَ
حَمَّادَهُ حَمَّادَهُ وَهُ	بِلَهُ بِلَهُ
وَعَدَهُ حَمَّهُ لَكَسْتِهُ	لَلَّاحِنَهُ فَسَعْدَهُ
حَمَّهُ أَضَهَتْهُ	سَمَّهُهَا بِلَافَنَهُ بِلَ
لَلَّاحِنَهُ لَلَّاحِنَهُ	لَلَّاحِنَهُ فَسَعْدَهُ
وَحَمَّدَهُ سَلَّهُ	وَحَمَّدَهُ سَلَّهُ

ش. سوسن دهليز

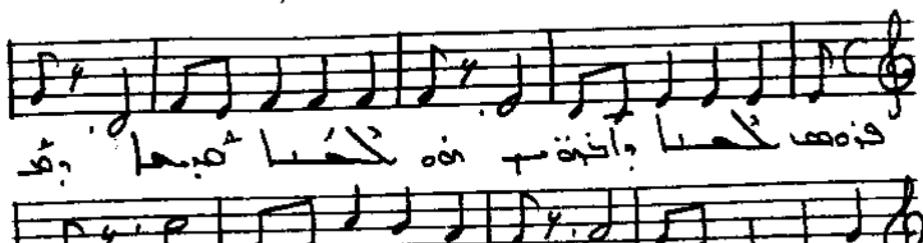


١٥٢

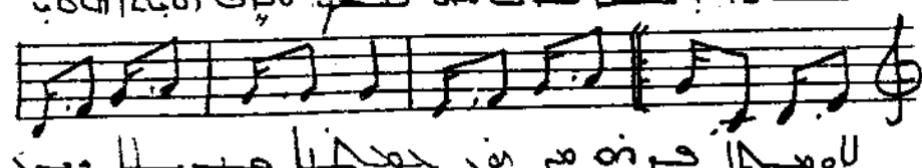
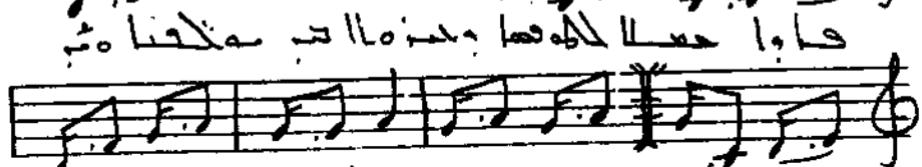
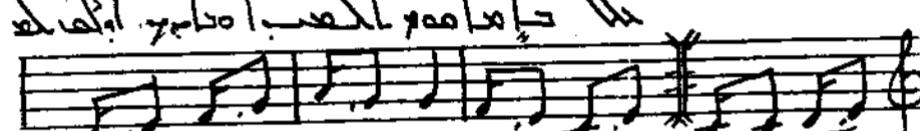
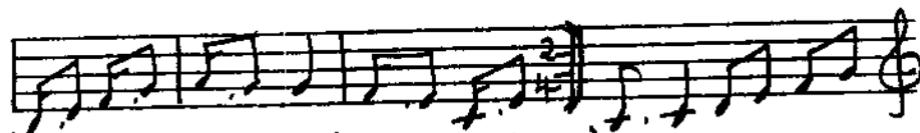
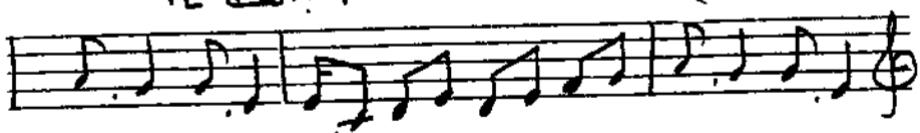
גָּמְבָּחָן

حُسْنَاهَا ، إِلَاهٌ حَمْلَلَاهُ . حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 إِلَاهَ حَمْلَلَاهُ حَمْلَلَاهُ . حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 سَهَا الْمَحْسَنَاتِ . حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 تَهَاهُ حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 مَنَّاهُ
 حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ
 حَمْلَلَاهُ مَنَّاهُ

حُنَّا وَاحِدَةٌ



لَلَّاهُمَّ هَذِهِ حُنَّا وَاحِدَةٌ فَوْهَتْ بِإِنْهَىٰ

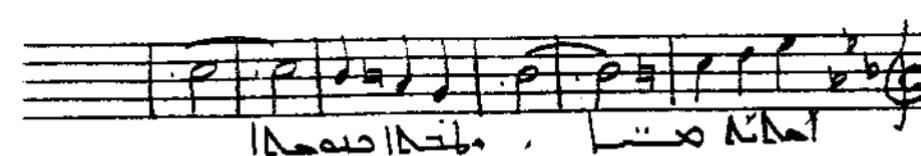
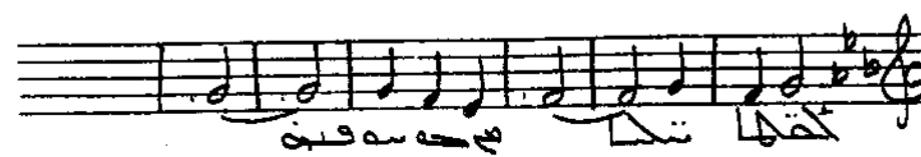
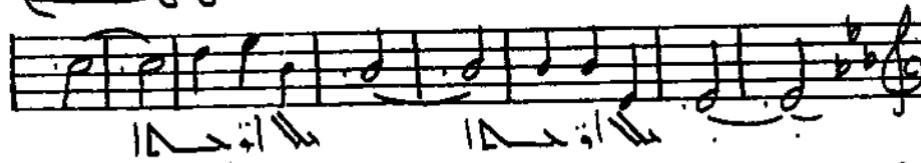
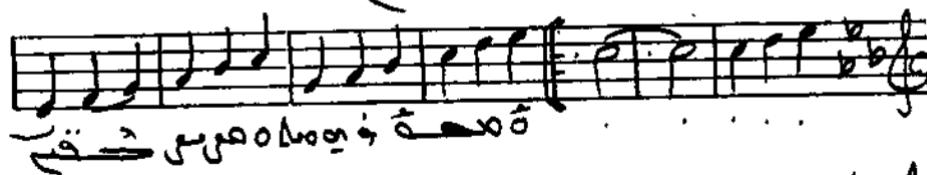
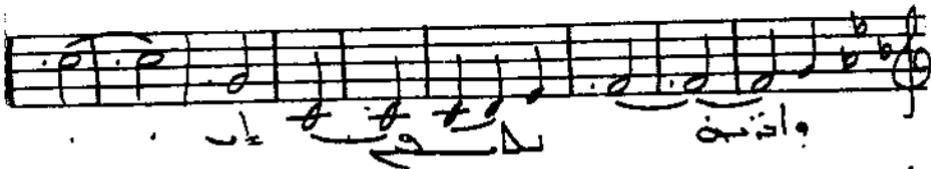


D.C. ١٦

حَمْدَهُ لَعْنَا وَأَحْمَدَهُ
 وَمَلَّهُ لَهُ مَنْ سَعَى
 حَمْدَهُ لَعْنَا وَأَحْمَدَهُ
 وَمَلَّهُ لَهُ مَنْ سَعَى

٢٥٥ - ٣٢٥

فَسَلِّمْ لِلَّهِ وَاتْتَّمِنْ لِلَّهِ





هَسْلَلْ ٨٠٥٠ ٦٤٣٢ هَسْلَلْ
 هَسْلَلْ ٨٠٥٠ هَسْلَلْ هَسْلَلْ
 حَلْمَتْهُ لِحَمَّهُ حَمَّلْتَهُ سَكَنَ
 هَسْلَلْ سَعْيَهُ أَهْمَلَهُ سَكَنَ
 لِحَمَّلْ حَمَّلْ
 لِنْدَلْ ٨٠٥٠ ٦٤٣٢ لِنْدَلْ
 هَسْلَلْ سَعْيَهُ أَهْمَلَهُ سَعْيَهُ
 لِأَقْبَلْ أَقْبَلْ
 هَسْلَلْ هَسْلَلْ سَعْيَهُ
 لِحَمَّهُ لِحَمَّهُ هَسْلَلْ
 لِلَّا لِهَمَّهُ
 لِنْدَلْ هَسْلَلْ هَسْلَلْ
 هَسْلَلْ حَذَّلَهُ بَعْدَهُ لِهَمَّهُ
 لِلَّا لِهَمَّهُ

أَصْلَاقُ الْجَبَّهَةِ الْمُسْلِمَةِ

وَهُنَّا أَمْلَ لِلْأَفْسُورِيَّةِ

دسته‌ی علمی

مکالمہ میں آجھا

وَحْدَةٌ مِنْ حَمْدَةٍ لِلْفَهْرَاءِ

٢٥١

دعاً ملهمٌ لِبِ سَمْ حَامِي

وَهُنَّ مُهْمَمُونَ

٢٥

مکالمہ مذہبی

١٠٥ دلائل أو إثبات

Page 10 of 10

حکایت ملکت ایران

© محمد علي دمنهور - حلب

(Answer . p - 1)

وَهُوَ جَبَّاحٌ لِّلْأَنْعَامِ

وَلِمَنْهَا لَهُ صَدْرًا لَّيْلًا

فہرست

فوجہ ملک

مَوْهَى مَوْهَى

مَوْهَى مَوْهَى مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ

مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ

أَفَ حَسَنْ

مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ

مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ

مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ حَسَنْ مَلَكَ

D.C. . IL

عَمَّهُ مَهْرًا وَأَدَهُ عَمَّلَتْ بِحَلَامِهَا
وَكُسْبَهُ لَهَا سَكَنَهَا أَفَ حَيَا
وَلَا سَمْبَرًا لَهَا كَمْ عَمَّلَتْ بِحَلَامِهَا
وَلَا عَطَ عَمَّلَتْ عَمَّلًا وَلَا عَمَّلَتْ
عَمَّهُ وَمُؤْمِنًا دَلَالًا عَمَّلَتْ لَهَا وَسَبَبَ
عَمَّلَتْ بِسْتَانًا وَمَهْرَهُ دَهْرًا دَلَالَتْ
وَحَلَامًا وَخَلَامًا دَهْرًا كَمْ عَمَّلَتْ
عَمَّهُ عَمَّلًا عَصْبَجَهُ وَمَنْدَأَهُ حَمَاهَا
وَأَوْصَبَلَهُ دَهْرًا بِحَلَامِهَا وَأَنْجَهُ عَمَّهَا
وَعَمَّهُ عَنْصَرَهَا وَأَنْجَهُ مَكْنَسَهَا وَحَلَامَهَا
وَلَا عَمَّلَهُ دَهْرَهَا حَلَامَهُ عَمَّهَا وَحَمَاهَا

جَمِيعَهُ دَهْرَهُ

مـا قـتسـلا صـعـدـهـ

مـا قـتسـلا صـعـدـهـ حـسـلـا مـعـاهـ حـسـلـا مـعـاهـ

D.C. مـنـتـحـا مـوـهـا أـمـيـهـ حـنـا مـهـا مـسـكـلـا

مـا قـتسـلا صـعـدـهـ حـسـلـا وـفـهـا وـعـهـدا

صـنـعـتـا مـوـهـا أـمـيـهـ حـنـا وـصـدـا وـعـهـدا

قـسـلـا وـقـتـا سـكـلـا بـنـهـا دـهـا سـتـهـلـا

حـلـا حـالـهـ سـبـا لـهـدـهـا دـهـا وـهـهـا أـمـهـهـا

٦. دروس دراسات



صلوة مذكورة

صلوة مذكورة وآمنتها مذكورة

صلوة مذكورة مذكورة

صلوة مذكورة أه صلوة ثانية

صلوة مذكورة أه صلوة ثانية

D.C.

صلوة مذكورة

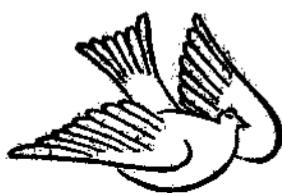
صلوة مذكورة وآمنتها مذكورة

صلوة مذكورة مذكورة

صلوة

اه ملئعنه جهلا و متعتم دا ملعنة
 و آنده ده دجه دله دله دله دله
 دله دله دله دله دله دله دله دله

لهم الله



ملحنا فمعها مدحنا

ملحنا فمعها مدحنا

لـ مـ لـ حـ لـ اـ فـ مـ

سـ اـ سـ اـ مـ لـ حـ لـ اـ

وـ سـ اـ سـ اـ لـ حـ لـ اـ

لـ حـ لـ اـ لـ حـ لـ اـ

مَكْتُوبٌ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ لَا يَحْدُثُ مُنْتَهٍ
وَسِرِّيَّةُ الْجَمَارَةِ أَنَّهُ مُحْكَمٌ لَدِينِهِ

دَوْلَةٌ

جَاهَتْ لَمْ يَمْلِأْ أَنَا، مَنْ يَمْلِأْ حَفَنَةً
وَعَصَمَ بَرْبَرَةً وَمَعْدَلَةً سَيِّدَةً مُحْكَمَةً

لَهُ دَوْلَةٌ مُسْتَعِدٌ لِغَيْرِهِ لَا يَمْلِأْ مُبْرَأَةً
لَهُ دَوْلَةٌ مُسْتَعِدٌ لِغَيْرِهِ لَا يَمْلِأْ دَوْلَةً

دَوْلَةٌ

لَا يَكْفِي لَا يَكْفِي، كَيْنَهُ يَفْعَلُ أَصْنَافَهُ
لَا يُعْلَمُ بِمَنْ يَكْفِي، مُكْبَسًا يَأْتِي مُفْعَلَةً

جَاهَةٌ لَمْ يَكْفِي مُفْعَلَةً بِسَلَةٍ لَمْ يَكْفِي حَبَّةً
مَنْ يَأْتِي مَكْبَسًا أَعْلَاهُ وَمَنْ يَأْتِي مُفْعَلَةً

وَرَسْمٌ وَلَكَ

مکتبہ ملک

مَعْنَى مَدْعُونَا . وَمَنْ هُوَ مَسْأَلٌ
 هُوَ أَمْسِكٌ وَمَحْدُولٌ حَفْتَنَا

 حَسْبٌ هُوَ فَسَادٌ . حَمْدُهُ وَحْمَدُهُ
 وَمَدْعُونًا حَصْنَاهُ ، وَمَدْعُونٍ هَوَنَا

 مَدْعُونًا وَمَدْعُونًا ، مَنْ يَوْمَ حَارَهُ صَلَامًا
 وَيَوْمَ يُحْكَمُ أَسْأَلًا ، وَمَدْعُونًا حَمْرًا

 حَمْدُفُونًا وَزَهْنًا ، وَيَوْمًا أَمْسِكًا
 حَسْبٌ هُوَ كَحْلَانَا ، وَلِيْلًا مَحْمَدًا

 مَدْلُونًا مَدْلُونًا ، مَنْ أَنْجَى مَصْمِيدَنَا

ش. موسى بن عبد الله



له حمه، نمه، مه

له حمه، نمه، مه

له سنا بمه، نمه، مه

مه سنا اق، نمه، مه

مه سنا

D.C. ١٦

۱۰۰ دفعه ایله ما بندگی هستا بجهانها
 حمله نمایند و میخواهند این اهد حضرت
 کاتل عصتی و محبه نمایند

دفعه دهم معلمون در مسیح آن طبقه ملکه حضرت
 و بدفعه خسروها مسکن خیرها
 ۱۰۰ این اهد عطا نه کنم

اه قدر یعنی دفعه ۱۰۰ ملکه ملکه
 حضرت و مصلحتها، خرسها امدهم و علیها
 سلطان ایله، حمله نمایند و مصلحتها
 خدا عطا دستی این خالقنا که هستی
 حاضر مصلحتی، اه راه رسیده نمایند این اهد
 دلخواه علمها و آشناه مصلحتها و مصلحتی

۲۰۰ دفعه و مارم



اہ بِلْمَبْدُ حَلَّ

اہ بِلْمَبْدُ حَلَّ حَفَّادَه وَسَعَه
وَالْمَطْبَحَ بَلَه حَفَّادَه وَسَعَه
نَسْبَا مِيَاهَ حَفَّادَه وَسَعَه . وَالْمَطْبَحَ
وَسَعَه مِسْبَا مِيَاهَ حَفَّادَه وَسَعَه
وَالْمَطْبَحَ بَلَه وَسَعَه D.C.

اہ بِلْمَبْدُ حَلَّ حَفَّادَه وَسَعَه
سِبَا مِيَاهَ حَفَّادَه وَلَمْبَدَه حَلَّ وَسَعَه

وَهُدَه حَلَّ بَصَدا وَهُدَه نَحْدَه بَحْدَه
وَنَحْضُمَه دَه حَمَه سَمْحَه حَمَه سَمْحَه

اہ بِلْمَبْدُ مَهْتَه وَبَصَدا حَلَاعِمَه لَام لَام
حَسَّادَه لَام اه سَمْحَه اه سَمْحَه دَه بَحْدَه

سَعَه مَهْتَه

أه ناديه أه ناديه

أه ناديه أه ناديه

أه ناديه أه ناديه .

سفله لـ ١٦ سـ فـ حـ حـ حـ حـ .

١٦ اـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ .

١٦ اـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ .

١٦ اـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ .

١٦ اـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ .

١٦ اـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ .

D.C.

اه نادمه اه حقه هندا ... هزاره چاهدا حصنهما
نه هم مهدا چاهدا ... هنی هنی حلهها
حدهها

هدامه له حصه امهها ... هنی هده و ته حصهها
نه نه حصه اه حقهها ... هنی هنی حلهها
حدهها

اه نادمه اه حقه هندا



۱۱۱

أَوْ أَوْ بَرْ وَبَرْ

أَوْ أَوْ بَرْ بَرْ حَاطِ سَهَّالَ
 وَحَمِيْ بَنْتَلَ مَعْتَلَ حَلَّ سَهَّالَ
 حَلَّ حَلَّ حَلَّ مَعْتَلَةَ حَلَّ حَاطِ سَهَّالَ
 حَلَّ حَلَّ حَلَّ مَعْتَلَهَ حَلَّ حَلَّ حَاطِ سَهَّالَ
 سَهَّالَ حَلَّ حَلَّ حَاطِ سَهَّالَ
 حَاطِ سَهَّالَ حَاطِ سَهَّالَ حَاطِ سَهَّالَ
 حَاطِ سَهَّالَ حَاطِ سَهَّالَ حَاطِ سَهَّالَ

خَهْمَتَلَ بَرْ بَرْ

خَهْمَتَلَ بَرْ بَرْ حَسْكَتَلَ حَمْزَتَلَ
 لَاهْجَنْتَلَ حَلَّسَبَيْ حَنَمَلَ حَلَّ حَلَّ فَلَاهَلَ
 لَوْمَهَلَ حَمْزَتَلَلَ حَوْقَهَلَ حَمْلَهَلَ
 لَانْعَهَلَ حَكْتَلَلَ حَوْدَهَلَ رَهْ سَهَّالَ
 حَعْلَهَلَ حَنَهَلَ حَمْعَهَلَ حَدَّهَلَ حَمْزَهَلَ

لَهْلَهْلَهَلَ حَلَّهَلَهَلَ

حصہ اٹھا مختصر

حَمَدَهُمْ أَعْنَاصًا وَمَلْفَنَا أَعْنَاصًا . وَمَعَهُمْ أَصَحَّ دَهْنٍ
 حَمَدَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ
 الْأَيْمَانِ حَمَدَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ
 دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ
 دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ دَهْنَهُمْ

سـعـدـاـ حـمـلـ مـحـمـدـهـ لـعـصـفـهـ،ـ حـلـمـهـ لـرـهـ دـلـمـ.

لَخْتَانَةً، أَخْتَانَةً، مُبِيقاً، حَسْنَةً، حَسْنَاتِهِ.
حَمَّامَهُ مَلْفِيَهُ حَنْتَهَا، وَأَمْرَهُ لَهُوا بِلَحْنِهِ حَمَّاسَهُ
حَحْنَاهَا، وَقَلَّا مَعْنَاهَا، مَلَاحِدَهُ أَسْهَاهُ، حَكْنَتِهِ
لَاقِسَهُ وَالْمَهْلَكَهُ، وَأَكْدَهُ لَاقِسَهَا، مَعْلَفَتِهِ لَاصِقَهَا،
فَصَفَهُ لَاهَهُ حَلَّا دَقَقَهُ.

حَتَّىٰ وَلَهُ مِنْ أَكْثَرِهِ بِنَا مَحْسَلاً حَدَّقَهُمْ
وَكُلَّا نَمَلًا وَمَلْفِتَهُمْ نَامَمًا وَدَحْمَ أَصْمَانَهُمْ
حَبْكَلًا لَّهُمَا وَهَمْهَنَاهُ وَهَكْلَهُمَا وَأَنْزَلَهُمَا مَهْمَسًا.
حَمْلَفَتَهُمْ حَتَّىٰ وَهَمْهَلَاهُمَا يَقْرَأُهُمَا أَهْمَاتَا وَهَبْرَهُمْ
رَكْفَاهُمْ بَعْذَلَهُمَا لَاهُمَا وَعَدَهُمَا كَهْنَدَاهُمْ

فیلمندی های فیلم معاصر

حصا وسم ألم حذر منه ومنها

لَهُ مَنْ يَمْلِكُ
أَوْ أَوْحَى وَصَنَعَ

لَهُ مَنْ يَمْلِكُ	لَهُ مَنْ يَمْلِكُ
وَمَنْ يَمْلِكُ	وَمَنْ يَمْلِكُ
وَمَنْ يَمْلِكُ	وَمَنْ يَمْلِكُ
وَمَنْ يَمْلِكُ	وَمَنْ يَمْلِكُ

حَفِظَتْكَ مَعْتَصِبَ	حَفِظَتْكَ مَعْتَصِبَ
وَأَعْلَمَكَ مَعْتَصِبَ	وَذَهَّبَكَ فَرِسْكَ
حَدَّرَكَ مَعْتَصِبَ	وَهَبَ هَبَّكَ حَسْكَ
إِنَّمَا لِلَّهِ وَحْدَهُ	وَذَهَّبَكَ نَسْكَ

صَنَعَهُ كَيْمَ حَدَّكَ	صَنَعَهُ كَيْمَ حَدَّكَ
وَهَبَهُ آنَّا رَسْكَ	وَهَبَهُ آنَّا رَسْكَ
وَأَنْهَكَ حَدَّكَ آنَّا	وَأَنْهَكَ حَدَّكَ آنَّا
وَدَفَعَهُ كَيْمَ حَسْكَ	وَدَفَعَهُ كَيْمَ حَسْكَ

لَهُ مَنْ يَمْلِكُ مَنْ يَصْنَعُ